

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 7. Г. Медногорска»

Рассмотрено На заседании МО (ШМО) МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7 г. Медногорска» Протокол №____ От «__»____20__г.	Принято На заседании педагогического совета школы Протокол №____ От «__»____20__г.	Утверждено Приказом директора школы от «__»____20__г. Приказ №____
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** надомного обучения по МХК

на 2020 - 2021 учебный год

Класс: 10 – 11

Количество часов на год всего 8,5ч.;

в неделю 0,25ч.

тестов 4, сообщений 10, презентации 10

контрольный тест 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА составлена на основе программы, рекомендованной  
Министерством образования РФ и (или) авторской  
«Мировая художественная культура» 10-11 класс (базовый уровень) под редакцией  
Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2013г

**Новикова Виктория Геннадьевна, учитель, ВК**  
(подпись)

г. Медногорк  
2020г.

# 1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

10 класс.

## 1 раздел. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. (1,5ч)

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох.

Роль мифа в культуре (миф - *основа ранних представлений о мире, религии, искусстве*. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

*Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.)*.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам)*.

## 2 раздел. Художественная культура Античности. (2ч)

**Художественная культура древних цивилизаций.** Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, *храмы в Карнаке и Луксоре*<sup>1</sup>, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, *рельефы и фрески, музыкальные инструменты*.

Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, *зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли*). *Народный эпос*.

---

<sup>1</sup> Курсивом в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вазопись). Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Музыкальное искусство.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения. Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпей. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. Раннехристианское искусство.

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.*

### **3 радел. Художественная культура Средних веков. (2ч)**

Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, мозаики Равенны.

Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Художественный стиль Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев). Освоение западноевропейских традиций.

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в Кёльне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств

*(базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров).*

Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, *соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры.*

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. *Индийский танец как синтез искусств.*

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, *пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К. Утамаро, А. Хиросигэ). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки).*

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

#### **4 раздел. Средневековая культура Востока. (1ч)**

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

*Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».*

#### **5 раздел. Художественная культура Возрождения. (2ч)**

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *Д.Браманте, А.Палладио, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (*Джотто, Ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли, Микеланджело Буонорроти, Санти, Тициан, Джорджоне, К.Босх, П.Брейгель, Леонардо да Винчи, Рафаэль*). *Северное Возрождение.*

*Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Духовная и светская музыка Ренессанса. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Характерные черты искусства маньеризма.*

*Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.*

## **Содержания по разделам. 11 класс.**

### **1 раздел. Художественная культура Нового времени. (5ч)**

Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П. Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф. Халс, «*малые голландцы*»). Музыкальная культура и театр барокко («*взволнованный стиль*» итальянской оперы, И.-С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К. Рен, Н. Пуссен, Мольер, П. Корнель, Ж. Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л. Давид, А. Канова, Ж.-А. Гудон, П. Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К. Глюк, Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампир*. Искусство портрета (И.И. Никитин, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Б.-К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П. Сумароков, Ф.Г. Волков, Д.И. Фонвизин, театр крепостных актеров).

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.

## **2. раздел. Художественная культура XIX - XX вв. (3,5ч)**

Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э. Делакруа, Т. Жерико, Ф. Гойя, К.-Д. Фридрих, У. Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, И.К. Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г. Курбе, К. Коро, О. Домье). *Натурализм во французской литературе и театре (Э. Золя).* Реалистические искания на оперной сцене (Д. Верди, Ж. Бизе).

Русский живописный реализм (А.А. Иванов, П.А. Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И. Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И. Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С. Щепкин, театр А.Н. Островского и А.П. Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К. Моне, К. Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, П. Гоген), натюрморт (П. Сезанн, В. Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь). Импрессионизм в музыке К. Дебюсси и М. Равеля.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А. Бёклин, Г. Моро, М. Чюрленис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н. Скрябин, В.Э. Мейерхольд, М. Метерлинк).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О. Шехтель и др.). Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О.

*Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).

**Основные стили и творческие направления искусства XX века** (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа. *Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, ПинкФлойд - «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.* Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

*Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Формы проведения занятий:** лекция, демонстрации в виде презентаций, беседы, самостоятельные работы, прослушивание музыки, просмотр видеофрагментов, доклады с интерактивным сопровождением, анализ произведений искусства.

Основные технологии обучения: технология ненасильственного обучения; технология рефлексивного обучения; технология, построенная на интегрированной основе и интерактивной технологии.

Преобладающие формы текущего контроля знаний и умений, промежуточной аттестации обучающихся: тесты, эссе, индивидуальный и фронтальный опрос.

### **Учебно-тематический план.**

#### **10 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	<b>1,5</b>
<b>2</b>	Художественная культура Античности	<b>2</b>
<b>3</b>	Художественная культура Средних веков	<b>2</b>
<b>4</b>	Средневековая культура Востока	<b>1</b>
<b>5</b>	Художественная культура Возрождения	<b>2</b>

#### **11 класс.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	«Художественная культура Нового времени»	<b>5</b>
<b>2</b>	«Художественная культура XIX - XXвв»	<b>3,5</b>

## **2. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

### **Знать:**

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

### **уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

### **Характеристика контрольно-измерительных материалов.**

Тестирование, проведение контрольных работ, зачетов, презентаций; написание сочинения (эссе), участие в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществить после прохождения всего учебного курса.

### **Критерии для оценивания устного ответа на уроках МХК:**

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять

главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные связи (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебника; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию учителя.

**Оценка «4»** ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

**Оценка «3»** ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.
2. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
3. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.
4. Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.
5. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.
6. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну - две грубые ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.
2. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.
3. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.
4. Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.
5. Полностью не усвоил материал.
6. Отказался ответить по теме при неуважительной причине или при полном незнании основных положений темы.

**Критерии для оценивания теста:**

Оценка "5" ставится за 90 -100% правильно выполненных заданий

Оценка "4" ставится за 70 - 89% правильно выполненных заданий

Оценка "3" ставится за 50 - 69% правильно выполненных заданий

Оценка "2" ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

**Критерии для оценивания эссе:**

«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.

«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.

«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.

«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

**Критерии для оценивания творческого задания: экскурсия.**

«5» - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.

«4» - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.

«3» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.

«2» - формальное отношение к выполнению задания.

### 3. Календарно-тематическое планирование 10 класс МХК

№ п\п	Кол- во ч	Тема раздела Темаурока	Содержание урока	Планируемые результаты освоение обучающимися раздела (темы) программа учебного предмета, курса.	Примеча ние (описани е причин корректи ровки)	Дата	
						по плану	по факту
<i>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций. 1.5ч</i>							
1	0,5ч	Введение. МХК как совокупност ь худ. культур разных стран и народов. Первые художники Земли.	Основные этапы развития худ. культуры. Роль мифа в культуре. Рассказать о происхождении искусства.  Древние образы и символы. Живопись Альтамыры. Символика геометр. орнамента в произведениях изо. искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж).	<b>Знать:</b>  характерные особенности и основные этапы развития культурно- исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;			
2	0,5ч	Художестве нные достижения Передней Азии.  Архитектур а страны фараонов.	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.  Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;  основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятели мировой художественной культуры;  основные средства выразительности разных видов искусства;			

3	0,5ч	<p>Художественная культура Древнего Египта, Мезоамерики.</p> <p><i>(тест: Искусство первобытного общества и древних цивилизаций - приложение)</i></p>	<p>Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта.</p> <p>Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя, ацтеков и инков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан, храм Солнца).</p>	<p><b>уметь:</b> сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;</p> <p>устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе произведения;</p> <p>осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);</p>			
<b>Художественная культура Античности. 2ч</b>							
4	0,5ч	<p>Эгейское искусство. Золотой век Афин.</p>	<p>Особенности крито-микенской культуры и ее связи и отличия от древнеегипетской и древнемесопотам.; основные черты вазописи и фресковых росписей Кносского дворца и ваз стиля Камарес.</p> <p>Всемирно-историческое значение худ. культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное</p>	<p><b>Знать:</b> характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;</p>			

			украшение Акрополя.	шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению; основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры; основные средства выразительности разных видов искусства			
5	0,5ч	Изобразительное искусство Древней Греции.	Курсы и коры периода архаики, скульптурные каноны Поликлета и Мирона, скульптурные творения Скопоса и Праксителя, скульптура эллинизма.				
6	0,5ч	Архитектура Древнего Рима. Театральное и музыкальное искусство Античности.	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима. Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.				
7	0,5ч	Обобщающий урок по теме: «Художественная культура Античности»	Работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры				
<b>Художественная культура Средних веков. 2ч</b>							
8	0,5ч	Мир византийской культуры.	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.				
9	0,5ч	Архитектурный облик Древней Руси. Искусство единого Российского государства.	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Архитектура	Знать:  характерные особенности и основные этапы развития культурно-			

		ИЗО, театр и музыка Древней Руси	Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.	исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению; основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры; основные средства выразительности разных видов искусства			
	0,5ч	Искусство единого Российского государства  Изобразительное искусство, театр и музыка Древней Руси	Следование традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. Успенский собор как главное его украшение. Особенности и своеобразие живописи Др. Руси. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и творчество А. Рублева ("Троица") и Дионисия. Изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества.	уметь:  сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;			
			Истоки возникновения русского профессионального театра и древнерусская музыкальная культура. Симеон Полоцкий.	произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;			
10	0,5ч	Архитектура западноевропейского Средневековья.  ИЗО средних веков	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и Кёльне.  Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения; осуществлять поиск информации в области искусства из различных			
11	0,5ч	Тест «Художественная культура Средних веков»	Написать эссе на одну из предложенных тем.	искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения; осуществлять поиск информации в области искусства из различных			

				источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);			
<b>Средневековая культура Востока. 1ч</b>							
12	0,5ч	Художественная культура Индии, Китая, Япония.	<p>Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.</p> <p>Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая.</p> <p>Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;</p> <p>основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;</p> <p>основные средства выразительности разных видов искусства</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;</p> <p>осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников</p>			
13	0,5ч	Художественная культура исламских стран. Обобщающий урок по теме «Средневековая культура Востока»	<p>Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».</p>				

				(словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);			
<b>Художественная культура Возрождения. 2ч</b>							
14	0,5ч	ИЗО Проторенессанса и Раннего Возрождения. Флоренция.	Мастера проторенессанса: Джотто, Паоло Уччелло, Боттичелли. Обращение к сюжетам античной мифологии, жанр портрета. Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески-собор Санта-Мария дельФьоре.	<p><b>Знать:</b></p> <p>характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;</p> <p>основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;</p> <p>основные средства выразительности разных видов искусства</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной</p>			
15	0,5ч	Титаны Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.				
16	0,5ч	Венецианские мастера Возрождения. Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	Архитектурный облик Венеции. Основные вехи творческой биографии Тициана. Мифологическая и библейская тематика. Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Художники Босх, Брейгель и другие. Мастерство Дюрера-гравёра.				
17	0,5ч	Музыка и театр эпохи Возрождения. Тест: «Художественная культура Возрождения»	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение».				

				школой, автором; устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения; осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);			
--	--	--	--	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование 11 класс МХК

№ п/п	Кол-во ч	Тема раздела Темаурока	Содержание урока	Планируемые результаты освоение обучающимися раздела (темы) программа учебного предмета, курса.	Примечание (описание причин корректировки)	Дата	
						По плану	По факту
<i>Художественная культура Нового времени. 5ч</i>							
1	0,5	Художественная культура барокко. Архитектура, ИЗО, музыка барокко.	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором св. Петра в Риме. Архитектурные творения Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Творчество Баха. Уметь	<b>Знать:</b>  характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному			

			узнавать изученные произведения	изучению; основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятели мировой художественной культуры; основные средства выразительности разных видов искусства;  <b>уметь:</b>  сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно- исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;  устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;  осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);			
2	0,5ч	Реалистиче- ские тенденции в живописи Голландии.	Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи.				
3	0,5ч	Художественная культура классицизма и рококо. Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Знать шедевры классицизма, рококо и сентиментализма. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Идея величия и могущества империи, нашедшая воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Прогулка по Версалью – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках.				
4	0,5ч	ИЗО и музыкальное искусство классицизма и рококо. (тест: «Культура	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Мастера «галантного				

		<i>барокко»)</i>	жанра» (рококо): А. Ватто, Ф. Буше. Композиторы Венской классической школы: Й. Гайдна, В.А.Моцарта и Л. ван Бетховена.			
5	0,5ч	Шедевры классицизма в архитектуре России. Искусство русского портрета.	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А.Д. Захарова, Казанский собор А.Н. Воронихина. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего об-лика «Русского Пантеона». У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Э.Фальконе, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский.			
6	0,5ч	Неоклассицизм и академизм в живописи.	Идеи Просвещения в стиле неоклассицизма (новый классицизм) и в творчестве Ж.Л. Давида. Расцвет академизма и яркие представители К.П. Брюллов и А.А.Иванов.			
7	0,5ч	Романтический идеал и его отражение в живописи и музыке. Зарождение русской классической музыкальной школы. (тест: Художественная культура 17-18вв)	Романтизм как художественный стиль эпохи к. XVIII – н. XIX в. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Ф.Листа и Н.Паганини. Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. Герой романтической эпохи в творчестве О.А. Кипренского, И.К.Айвазовского, Р.Вагнера, и др. Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Проверка остаточных знаний умений и навыков.			

8	0,5ч	Реализм – направление в искусстве XIX века. Социальная тематика в живописи реализма.	«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие. Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье.			
9	0,5ч	Русские художники-передвижники.	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве художников-передвижников: И.Крамского, В.Перова, И.Шишкина, И.Левитана.  Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. Реалистическая живопись И.Репина и В.Сурикова.			
10	0,5ч	Развитие русской музыки в XIX веке.	Русская музыка романтизма. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.			
<b>Художественная культура конца XIX – XX века. 3,5ч</b>						
11	0,5ч	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог).  Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).	<b>Знать:</b>  характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры; шедевры мировой		

12	0,5ч	Формирование стиля модерн в европейском искусстве.  Символ и миф в живописи и музыке.	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Архитектурные шедевры В.Орта, А.Гауди. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и А.Н.Рябушинский).  Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд).	художественной культуры, подлежащие обязательному изучению; основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры; основные средства выразительности разных видов искусства;  <b>уметь:</b>			
13	0,5ч	Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо.	Основные стили и творческие направления искусства XX века. Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма.  Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо).	сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;			
14	0,5ч	Художественные течения модернизма в живописи. Сюрреализм С.Дали	Основные стили и творческие направления искусства XX века: иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали)	устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;			
15	0,5ч	Русское искусство 20 века. Мастера русского авангарда, советского периода. Архитектура 20 века.	Отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), понятие супрематизма Малевича, значение «аналитического искусства» П.Филонова, его худ. Манера Социалистический реализм. Нравственный идеал в произведениях рассказывающих о героических и трудовых буднях советских людей: в скульптурах (В.Мухина) и живописи (А.Дейнека, С.Герасимов, А.Пластов и др.). Характерные черты архитектуры 20 века от рационализма и конструктивизма к функционализму (Ш.ЛеКорбузье, В.Е.Татлин).	осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии,			

			«Органическая архитектура» Ф.Райта. Необычность О.Нимейера.	ресурсы Интернета и др.);			
16	0,5ч	Театральная культура 20 века. Шедевры мирового кинематографа.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Эпический театр Б. Брехта, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер).				
			Рождение и первые шаги кинематографа. Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, Великий немой. Ч.С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли; «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.				
17	0,5ч	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Музыкальная культура России 20 века. (тест: <i>Мировая художественная культура XIX-XXвв.</i> ).	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок и поп-музыка. Музыкальный мир С.С.Прокофьева. Творческие искания Д.Д.Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г.Шнитке. Систематизация знаний по теме «Художественная культура конца 19-20века».				