

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7. Г. Медногорска»

Рассмотрено На заседании МО (ШМО) МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7 г. Медногорска» Протокол №____ От «___»____20____г.	Принято На заседании педагогического совета школы Протокол №____ От «___»____20____г.	Утверждено Приказом директора школы от «___»____20____г. Приказ №____
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА на 2020 - 2021 учебный год

по литературе

7-9 классы

Количество часов на год всего : 7-8 классы по 68 ч., 9 класс – 102ч;

в неделю: 7-8 классы по 2ч, 9 класс – 3ч.

Плановых контрольных работ – в каждом классе по 4 работы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА составлена на основе авторской программы:
Литература. 5—9 классы. Рабочая программа. В.Я.Коровина, «Просвещение», 2015

УМК «Литература. 5—9 классы» в 2 частях, под редакцией В.Я.Коровина,
«Просвещение», 2013

Учитель: Бритвина Ирина Владимировна, учитель русского языка и литературы,
высшая категория

г. Медногорск

2020г.

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.
2. Содержание программы учебного предмета.
3. Календарно-тематическое планирование.
4. Нормы оценок по литературе.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

7 класс

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание текстов программных произведений;
- определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
- основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении

уметь:

- определить тип литературного характера;
- назвать основные художественные приемы и средства создания художественного мира и характеров в литературном произведении и лирического героя;
- охарактеризовать вещный мир литературного произведения;
- сделать самостоятельное устное сообщение;
- вести аргументированную и корректную полемику;
- составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе;
- написать аннотацию литературного произведения и реферат небольшой критической статьи;
- самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос.

8 класс

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов,
- подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

9 класс

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные этапы развития русской литературы

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- создавать связный текст (устный или письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

2.Содержание программы учебного предмета по классам

«Литература 7 класс» (68 ч) ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Вн/чт. «Мой любимый былинный герой». «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Вн/чт. Повесть А.С.Пушкина «Гробовщик».

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

Вн/чт. Рассказы «Налим», «Размазня», «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.

Вн/чт. Рассказ «Лапти». Особенность языка и построение рассказа.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Вн/чт. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века. С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России. Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...».

Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы:

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века:

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

Из русской литературы XIX века:

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске. А. С.

Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.
 И. С. Тургенев. Бурмистр.
 Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
 А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
 А. Н. Майков. Гроза.
 Я. П. Полонский. Дорога.
 Л. Н. Толстой. Детство.
 А. П. Чехов. Размазня.
 А. И. Куприн. Изумруд.
 Из русской литературы XX века:
 И. А. Бунин. Лапти.
 В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.
 А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
 С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
 А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.
 А. Т. Аверченко. Вечером.
 Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
 В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
 В. М. Шукшин. Критики.
 А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
 Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
 Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
 В. С. Высоцкий. Песня о друге.
 А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
 В. С. Розов. В добрый час!
 Из зарубежной литературы:
 Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.
 В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто. Р. Брэдли. Все лето в один день.

Содержание тем учебного курса

«Литература 8 класс» (68 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Литература как искусство слова. Связь истории и литературы

Художественный образ. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Исторические, лирические народные песни.

Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр УН поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Связь истории и литературы

Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя или радости сердца» русского народа.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Житийная литература как особый жанр. Защита русских земель от врагов. Бранные подвиги Александра Невского.

Вн/чт. «Житие Серафима Саровского».

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Николай Михайлович Карамзин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». События и характеры героев.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Жанр басни. Мораль басен и способы её выражения. Аллегория как основа художественного мира басен. Выражение народной мудрости. Языковое своеобразие.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Понятие о думе. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей. Образ Ермака. Дума Рылеева и народное предание. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина. «История Пугачевского бунта».

Историческая основа повести «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении. Формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, её душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в характере.

Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов. *Теория литературы*. Образ-характер, художественный вымысел в литературе.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Певец Родины и свободы. Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике. Поэма «Мцыри». Любимый идеал Лермонтова. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Ася». Особенности историзма. История любви как основа сюжета повести. Характеристика героев повести. «Ася» в русской критике. Образ «тургеневской девушки».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Писатель как поборник суровой правды жизни. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции и сюжета, автор и рассказчик в произведении.

Теория литературы. Композиция; соотношение понятий композиции и сюжета, антитеза как способ построения произведения.

Поэзия русских поэтов 19 века о родной природе. (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков).

Антон Павлович Чехов. Факты биографии писателя. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Слово о писателе. Мастерство И.А.Бунина-прозаика. Тема любви в рассказе «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Вн/чт. **Константин Паустовский.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Телеграмма». Нравственные проблемы рассказа.

Максим Горький. Личность и судьба писателя. «Челкаш» - романтическое произведение. Герои и их судьбы. «Явление босняка» в творчестве писателя.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Знакомство со стихотворениями А.Блока «Мир на Куликовом поле», «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России и ее истории.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Вн/чт. **Василий Макарович Шукшин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Чудик» в рассказе «Микроскоп».

Михаил Александрович Осоргин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Знакомство с рассказом И.С.Шмелева «Как я стал писателем»- воспоминанием о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Юмор в произведениях 20 века. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»; М.М.Зощенко «История болезни». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин». Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой и малой» родины. Народно-поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Авторский голос. Популярность поэмы и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время.

Теория литературы. Образ автора в художественном произведении. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). Традиции УНТ в литературе.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Призывно-воодушевляющий характер военных песен. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней в лирических произведениях. Анализ стихотворений М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Фатьянова.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Виктор Петрович Астафьев. Страницы жизни и творчества писателя. Тема детства в творчестве писателя. Знакомство с рассказом «Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)

Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине. (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин) Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. Роман «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Ф.И.Тютчев «Я встретил вас – и всё былое...»

А.А.Фет «Первый ландыш»

А.А.Блок «Россия»

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

И.Ф.Анненский. «Снег»

М.Исаковский «Враги сожгли родную хату»

А.А.Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

Н.М.Рубцов. «Привет, Россия»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:

А. С. Пушкин «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»

И. И. Пущин «Записки о Пушкине»

М. И. Цветаева «Мой Пушкин»

М. Ю. Лермонтов «Маскарад», «Мцыри» Н. В. Гоголь «Женитьба», «Петербургские повести», «Ревизор»

А. Толстой «Хаджи – Мурат»

И.С. Тургенев «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»

М. Горький «Сказки об Италии», «Челкаш»

В. Беляев «Старая крепость»

Ч. Айтматов «Ранние журавли»

К.Г. Паустовский «Телеграмма»

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»

В. Шукшин «Волки», «Гринька Малюгин»

В. А. Каверин «Два капитана»

А. С. Грин «Алые паруса», «Бегущая по волнам»

А. Машковский «Вызов на дуэль», «Взрыв у моря»

Е. Носов «Красное вино победы»

Из зарубежной литературы:

В. Шекспир «12 ночь»
А. Сент-Экзюпери «Планета людей»
Г. Уэллс «Война миров»
В. Ян «Чингиз-хан», «Батый», «К последнему морю»
Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада»
Генрих Манн «Зрелые года Генриха IV »
А. Дюма «Три мушкетера», «Королева Марго»
Штельмарк «Наследник из Калькутты»

Содержание тем учебного курса

«Литература 9 класс» (68 ч)

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Вн/чит. **Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Вн/чт. **Константин Николаевич Батюшков.** Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Вн/чт. **Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Поэзия второй половины 19 века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Проза второй половины 19 века.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. История создания повести «Первая любовь». Идеальный замысел повести. История любви как основа сюжета повести. Психологизм и лиризм Тургенева. Образ героя-повествователя. Мастерство пейзажной живописи писателя.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Из русской прозы XX века:

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Максим Горький. Слово о писателе. Раннее творчество писателя. Романтизм в рассказе «Макар Чудра»

Вн/чит. Автобиографическая трилогия «Детство», «Мои университеты», «В людях».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения из раннего творчества поэта по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. «Громада — любовь» и «громада — ненависть» в лирике Маяковского. Любовная лирика поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н.

Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величии при случае великого северного сияния (отрывок).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

Н.М. Карамзин. Осень.

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»

«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору).

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...» «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой...» (Страна Муравия). «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ:

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы:

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

3.Календарно-тематическое планирование уроков литературы

9 класс

№ урок а	Название раздела и темы	Кол-во часов	Формируемые УУД (к разделу)	Виды учебной деятельности	Примечание (описание причин корректировки)	Дата проведения	
						План	Факт
1	Литература как искусство слова	1	П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Сообщение учащихся, беседа, рассказ учителя, выразительное чтение, работа с учебником, анализ текста			
2	Богатство и многообразие жанров древнерусской литературы.	1		Сообщение учащихся, беседа, рассказ учителя, выразительное чтение, работа с учебником, анализ текста			

3	«Слово о полку Игореве». Художествен- ные особенности произведения	1					
4	Система образов. Образ Русской земли	1		Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение			
5	РР Отрывок «Плач Ярославны» Подготовка к сочинению	1	П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя			
6	Классицизм как литературное направление Характеристика	1		элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное			

	русской литературы XVIII в.			чтение			
7	М.В. Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве...», «Ода на день восшествия...»	1					
8-9	Д.И. Фонвизин «Недоросль».	2					

10	Г.Р.Державин – поэт-философ. «Властителям и судиям», «Памятник»	1					
11	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин – писатель и историк.	1	П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками				
12	«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1					
13	А.Н.Радищев.	1		пересказ, беседа по			

	«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Обличительный пафос.			вопросам, анализ текста, объяснение учителя			
14	РР Анализ главы «Любани»	1		пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя			
15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1		выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста			
16	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Очерк жизни и творчества.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и	выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста			

	Баллада «Светлана». Стихотворения «Вечер», «Сельское кладбище»		рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
17	Стихотворения К.Ф.Рылеева «К временщику», К.Н.Батюшкова «Разлука», Е.А.Баратынско- го «Разуверение».	1					
18	АС. Грибоедов: слово о драматурге	1					
19	«Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных				

			задач.				
20	Особенности композиции	1					
21	Меткий афористический язык. Проблема жанра	1					
22	Обучение анализу эпизода драматического произведения	1					
23	Изображение фамусовской Москвы.	1		беседа, анализ текста, слов. работа, выраз. чтение			
24	Чацкий в системе образов комедии. Смысл названия комедии.	1					
25	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи,				

	Гончаров об А.С. Грибоедове. «Милльон терзаний»).		делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
26	Подготовка к домашнему сочинению	1					
27	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта	1					
28	Свободолюбивая лирика Пушкина. Стих. «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
29	Тема поэта поэзии в лирике А.С. Пушкина . стихотворения «Пророк», «Я	1					

	памятник себе воздвиг нерукотворный», «Бесы»						
30	Любовная лирика Пушкина. Стихотворения «К* **» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Мадонна», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1					
31	Дружба и друзья в лирике Пушкина. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1		беседа, анализ текста, слов. работа, выраз. чтение			
32	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая	1	<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в				

	поэма		изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
33	«Маленькие трагедии»	1					
34	«Евгений Онегин». Роман в стихах. История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет	1					
35	Лирические отступления. Образ автора в романе	1					
36	Система образов романа. Онегин и Ленский	1					
37	Татьяна Лари-на – нравствен-ный идеал Пушкина	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных				

			задач.				
38	Пушкинская эпоха в романе	1					
39	В.Г.Белинский о Пушкине.	1					
40-41	РР Аудиторное сочинение №1 по творчеству Пушкина	2	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
42	М.Ю.Лермонтов: личность и судьба. Стихотворения «Смерть поэта», «Дума», «Предсказание»	1					
43	Мотивы вольности и одиночества в лирике. Стихотворения «Парус», «Нет, я не Байрон, я	1		беседа, анализ текста, слов.работа, выраз.чтение			

	другой», «Я жить хочу! Хочу печали», «И скучно и грустно»						
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Стихотворения «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Есть речи - значенье», «Пророк»	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
45	Образ России в лирике Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия...»)	1					
46	Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю»,	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические				

	«Расстались мы, но твой портрет», «Нищий»		высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
47	Роман «Герой нашего време- ни» — первый психологичес- кий роман в русской литера- туре. Сложность композиции.	1					
48	Система образов	1					
49	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
50	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1					

51	Дружба в жизни Печорина	1					
52	Любовь в жизни Печорина	1	П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками				
53	Век Лермонтова в романе.	1					
54	Эссе по творчеству Лермонтова	1		Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение			
55	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	1	П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками				

56	Поэма «Мертвые души» (первый том). Обзор содержания, замысел, история создания, особенности жанра и композиции	1					
57	Смысл названия. Система образов	1					
58	Образ Чичикова	1					
59-60	Аудиторное сочинение №2	2	П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками				
61	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества						
62	Рассказ «Смерть						

	чиновника».						
63	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества			Повторение пройденного Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение			
64	«Белые ночи» - повесть о Петербурге. Образ главного героя. Роль истории Настеньки в повести		П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками				
65	А.Н.Островский. Слово о писателе						
66	Патриархальный мир в пьесе «Бедность не порок». Основной конфликт комедии. Любовь в патриархальном мире						
67	Русская литература XX	1					

	века: многообразие жанров и направлений.						
68	И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи».	1	П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками				
69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1					
70	Серебряный век русской поэзии	1					
71	Поэтические страницы. А.А.Блок Стихотворения «Ветер принёс	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных				

	издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...»,		учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
72	С.А. Есенин. Стихотворения «Край ты мой заброшенный», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...»	1					
73	С.А. Есенин. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая»	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
74	В.В.Маяковский. «Громеда-любовь» и «громеда-ненависть» в лирике поэта. «А вы могли бы?», «Нате!»,	1		Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение			

	«Послушайте!», «Люблю», «Прозаседа- вшиеся».						
75	М.А.Булгаков. Жизнь и судьба	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение			
76	«Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество	1					
77	М И.Цветаева Лирическая биография поэтессы. Стих. «Идёшь на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы	1					

	больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина»						
78	А.А. Ахматова. Стихотворения о любви «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Что ты бродишь неприкаянный», «Не с теми я, кто бросил землю»	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
79	А.А. Ахматова. Стихотворения о назначении поэта и поэзии «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»	1					
80	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный	1					

	куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»						
81	М.А.Шолохов. Судьба человека». Образ главного героя	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
82	«Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1		Работа по вопросам			
83	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1					

84	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки»	1					
85	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом»	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение			
86	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни	1		Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение			
87	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1		работа по карточкам, тесты			
88	Борис Васильев «А зори здесь тихие...»	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует	Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное			

			знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	чтение			
89-90	Аудиторное сочинение №4 (по произведениям XX века)	2		Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение			
91-94	Анализ сочинения. Повторение пройденного	4	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение			
95	Зарубежная литература	1		Работа по схемам			
	Античная лирика. Катулл «Нет, ни одна средь женщин...» Гораций «Я воздвиг памятник...»			Элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение			

96	Данте «Божественная комедия» (фрагменты).	1		Повторение пройденного			
97	У. Шекспир. «Гамлет». Проблематика пьесы.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1					
99	И.В.Гёте «Фауст» (фрагменты)	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
100- 102	Уроки повторения и обобщения знаний. Рекомендации для	3	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных				

	летнего чтения		учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.				
--	----------------	--	---	--	--	--	--

Календарно – тематическое планирование по литературе. 8 класс.

№ уро ка	Название раздела и темы	Кол-во часов	Дата проведен ия		Формируемые УУД (к разделу)	Виды учебной деятельности	Примечание (описание причин корректировки)
			по пла ну	фак тич.			
1	Литература и история	1ч			Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Беседа, объяснение учителя, работа с учебником	
2	Русские народные песни	1ч				Сообщение учащихся, беседа, рассказ учителя,	

					выразительное чтение, работа с учебником, анализ текста	
3	Исторические народные песни. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1ч		П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Беседа, объяснение учителя, выраз. чт, анализ текста	
4	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого Александра Невского»	1ч		Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Беседа, объяснение учителя, выраз. чт, комментированное чтение	
5	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» Русская история в	1ч			Беседа, выраз. чт, описание картин	

	картинах						
6	Повесть о Шемякином суде	1ч			П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Беседа, выраз.чение по ролям, рассказ по иллюстрациям	
7-8	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	2ч				Рассказ учителя, выразительное чтение, элементы анализа текста	
9	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1ч				Викторина, рассказ учителя, беседа, выразительное чтение	
10	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» и ее связи с русской историей	1ч			<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в	рассказ учителя, беседа, выразительное чтение	

					парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
						рассказ учителя, беседа, выразительное чтение	
11	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта»	1ч			П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Рассказ учителя, беседа, выразительное чтение	
12	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав)	1ч				Объяснение учителя, беседа, сжатый пересказ, выразительное чтение	
13	Проблема чести достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (разбор 3 -5	1ч			Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	сжатый пересказ, выразительное чтение, аналитическая беседа	

	глав) Пугачев и народ в повести. Разбор 6-7 глав				<i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
						сжатый пересказ, выразительное чтение, аналитическая беседа	
14	Средства характеристики героев повести на примере 8-12 глав	1ч				сжатый пересказ, выразительное чтение, аналитическая беседа	
15	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода	1ч			П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Пересказ, беседа анализ текста, описание иллюстраций	
16	Подведение итогов по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» <u>Подготовка к сочинению</u>	1ч				Беседа по вопросам, составление плана	
17	Литературная игра по повести «Капитанская	1ч				игра	

	дочка»						
18	Стихотворения А.С.Пушкина	1ч			<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	беседа, анализ текста, слов.работа, выраз.чтение	
19	М.Ю. Лермонтов и история	1ч				Объяснение учителя, беседа, выразит.чтение	
20	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1ч				Объяснение учителя, беседа, выразит.чтение, анализ текста	
21	Образ главного героя поэмы « Мцыри» и средства его создания	1ч			П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и	Составление плана, лекция учителя, выраз.чтение анализ текста	

					сверстниками		
22	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри»	1ч				Объяснение учителя, беседа, выразит.чтение, анализ текста	
23	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1ч				Рассказ учителя, выразит.чтение, комментированное чтение, беседа по вопросам	
24	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1ч			П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и	Комментированное чтение, характеристика персонажей, выраз.чтение составление таблицы	

					сверстниками		
25	Хлестаков и хлестаковщина	1ч				Комментированное чтение по ролям.	
26	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». <u>Подготовка к сочинению</u>	1ч			Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Беседа, анализ иллюстраций	
27	Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Гоголя «Ревизор»	1ч				Викторина, тест, обсуждение	
28-29	Н.В.Гоголь «Шинель»	2ч				Работа с учебником, выразит.чтение, комментированное чтение, анализ текста	
30	Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася»	1ч				Объяснение учителя, работа с учебником, выразит.чтение, комментированное	

						чтение, анализ текста	
31	Характеристика героев повести И. С. Тургенева «Ася» Анализа эпизода. Роль 8 главы в повести И.С. Тургенева «Ася»	1ч			П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Работа над планом, выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	
						выразительное чтение, пересказ, беседа по вопросам, анализ текста	
32	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1ч				пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, объяснение учителя	
33	М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города»	1ч				Рассказ учителя, беседа, комментированное чтение	
34	Сатирическая направленность	1ч		<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	Беседа, выразительное чтение,		

	«Истории одного города» М.Е. Салтыкова- Щедрина			действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	пересказ, комментированное чтение	
35	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1ч			Рассказ учителя, Беседа, выразительное чтение, комментированное чтение	
36	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала»	1ч			Рассказ учителя, Беседа, выразительное чтение, комментированное чтение	
	«После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.			П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Аналитическая беседа, работа с таблицей выразительное чтение.	

37	Социально- нравственные проблемы рассказа. «После бала», моральная ответственность человека за происходящее. <u>Сочинение</u>	1ч				Беседа, элементы диспута, тест	
38	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1ч				Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа, сопоставление стихотворений	
39	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1ч			Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Рассказ учителя, беседа, элементы анализа текста	
40	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1ч				Рассказ учителя, беседа, элементы анализа текста	
42	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна	1ч			Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	Рассказ учителя, беседа, элементы анализа текста, работа	

	«Куст сирени»				Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	с таблицей	
43	Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение	1ч				Объяснение учителя, беседа, элементы анализа текста.	
44	Герои и их судьбы в рассказе М.Горького «Челкаш»	1ч				Объяснение учителя, беседа, элементы анализа текста.	
45	<u>Подготовка к сочинению</u> на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького	1ч			П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Объяснение учителя, беседа, элементы анализа текста, составление плана	
46	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока	1ч				Лекция, беседа, выраз.чтение	
						беседа, элементы	

	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»				анализа текста, выраз.чтение	
47	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачев»	1ч			беседа, элементы анализа текста, выраз.чтение объяснение учителя	
48	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1ч		П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р.Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	беседа, элементы анализа текста, рассказ учителя	
49	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству	1ч			элементы анализа текста, рассказ учителя, пересказ, выразительное чтение	
50-	Журнал «Сатирикон».	2ч		<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые	элементы анализа	

51	Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко				действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	текста, рассказ учителя, выразительное чтение	
52	Рассказать Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»	1ч				Пересказ текста, беседа, элементы анализа текста, выразительное чтение	
53	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма Твардовского «Василий Теркин»	1ч				элементы анализа текста, рассказ учителя, выразительное чтение, беседа	
54	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Герой и автор	1ч			<i>Регулятивные:</i> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <i>Познавательные:</i> понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <i>Коммуникативные:</i> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	элементы анализа текста, выразительное чтение, беседа	
55	<u>Сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий</u>	1ч				Самостоятельная работа	

	Теркин»					
56	А.П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	1ч			Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа, элементы анализа текста	
57-58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	2ч		П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа, работа с репродукциями	
59	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1ч			Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа, элементы анализа текста	
60	Русские поэмы о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине	1ч		Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в	выразительное чтение, беседа, элементы анализа текста	

					парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
61-62	У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта»	2ч				Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа, элементы анализа текста, тест	
63-64	Жан-Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	2ч			П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р. Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа, элементы анализа текста	
65	Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1ч				Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа, элементы анализа текста	
66	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1ч				Рассказ учителя, беседа	
67	Вальтер Скотт «Айвенго»	1ч			П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном	Рассказ учителя, выразительное чтение,	

				произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р.Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	беседа, элементы анализа текста	
68	Подведение итогов учебного года, задание на лето.	1ч		П. Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Р.Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. К.Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками	викторина	

**Календарно - тематическое планирование.
Литература. 7 КЛАСС.**

№ уро ка	. Кол -во час ов	Тема	Дата проведения		Виды учебной деятельности	Формируемые УУД (к разделу)			Примечание (указание причин корректировок)
			по плану	фактич		Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
1	1	Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.			пользуются справочным разделом, составляют план и тезисы прочитанного, рассказывают о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
2	1	Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография народа.			пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
3	1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных			составлять характеристику героя, определять художественные	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	.

		идеалов русского народа.			особенности былинного жанра и его отличие от сказки.		задачи под руководством учителя.		
4	1	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.			воспринимать и анализировать поэтику былин.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
5	1	Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины.			при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
6	1	Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.			выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
7	1	Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.			выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

8	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.			Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
9	1	Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова.			выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	
10	1	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина.			определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р.	Осваивать биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

					Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	стремление...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.			
11	1	Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.			создавать монологическую речь	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
12	1	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.			воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев.	Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	
13	1	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.			воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности.	Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

						поэмы (развитие представлений)			
14	1	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.			воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	
15	1	Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена.			анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений).	Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
16	1	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.			объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании	Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

					жилища станционного зрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика.	положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выра зительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный зритель» в истории русской литературы).	учителя.		
17	1	Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести».			при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	
18	1	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.			анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и	Читать наизусть, читать выразительно.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

					анализировать поэтический текст.				
19	1	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.			отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	
20	1	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.			составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
21	1	Особенности сюжета поэмы.			определять	Освоить смысл	Принимать	Учебное	

		Авторское отношение к героям.			отношение автора к изображаемому.	использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям.	учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сотрудничество с учителем и сверстниками.	
22	1	Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...».			самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	
23	1	Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.			сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических).	Находить нужную информацию (пейзаж, портрет).	Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
24	1	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести			сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи,	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

					выделять главное.		руководством учителя.		
25	1	Тарас Бульба и его сыновья.			отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	
26	1	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.			отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие умений рассуждать, анализировать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
27	1	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».			отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения.	
28	1	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).			Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать	Развитие умений рассуждать, анализировать	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Соблюдать правила речевого поведения.	

					выводы, проводить наблюдения над языком.		учителя.		
29	1	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1).			составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие умений рассуждать, анализировать	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения.	
30	1	Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести.			составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».	Находить нужную информацию.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
31	1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.			определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством	Соблюдать правила речевого поведения	

							учителя.		
32	1	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.			определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
33	1	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.			определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	
34	1	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.			воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
35	1	А.К. Толстой. Исторические			анализировать	Развитие умений	Принимать	Учебное	

		баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».			поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	рассуждать, анализировать	учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	сотрудничество с учителем и сверстниками.	
36	1	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.			составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Соблюдать правила речевого поведения	
37	1	Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.			находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
38-39	2	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.			анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

40	1	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.			оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	Формирование мотивации учения
41	1	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».			анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	
42	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.			анализировать поэтический текст по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Соблюдать правила речевого поведения	
43	1	Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.			составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	
44	1	Вн.чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный			выделять смысловые части	Находить нужную информацию в	Принимать учебную задачу.	Учебное сотрудничество	

		смысл рассказа.			художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	учебнике, слушая учителя.	Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	с учителем и сверстниками.	
45	1	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.			делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	
46	1	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.			видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
47	1	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство».			определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	
48	1	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг			оценивать художественное значение сюжетных	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность	Учебное сотрудничество с учителем и	

		во имя людей. (Домашнее сочинение(2)).			несовпадений легенд.		выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	сверстниками.	
49	1	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.			выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного.	Выразительно читать.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Использовать речь для регуляции своего действия.	
50	1	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.			видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	Выразительно читать.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
51	1	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. (Д.З. Письменный отзыв).			сформулировать собственное отношение к событиям и героям,	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной	Использовать речь для регуляции своего действия.	

					владеть различными видами пересказа.		задачи под руководством учителя.		
52	1	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»).			анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
53	1	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.			Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
54	1	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.			анализировать поэтический текст по плану	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
55	1	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.			выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Осваивать выразительное чтение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
56	1	Ф.А. Абрамов «О чем плачут			анализировать	Находить нужную	Адекватно	Использовать	

		лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.			небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	информацию в учебнике, слушая учителя.	оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	речь для регуляции своего действия.	
57	1	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.			анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа.	Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
58	1	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.			давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Адекватно правильно действия и вносить коррективы в по ходу его	Использовать речь для регуляции своего действия.	
59	1	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.			воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	Осваивать анализ лирического произведения.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
60	1	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.			определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее	Осваивать выразительное чтение	Адекватно оценивать правильность	Использовать речь для регуляции	

					главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	стихотворения, анализировать лирическое произведение.	выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	своего действия.	
61	1	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.			оценивать отношение автора к прочитанному.	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
62	1	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».			видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда».	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	
63	1	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.			выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	

64	1	Из зарубежной литературы (4).Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.			выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
65	1	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.			анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	Осваивать анализ лирического произведения.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	
66	1	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.			видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	
66а	1	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.			объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Использовать речь для регуляции своего действия.	

67	1	Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).			обобщать прочитанное и изученное.	Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.	.
68	1	Японские трехстишия(хокку). Особенности жанра			определий значение и основную мысль хокку	Уметь работать со словом	Понимать значение хокку для японской литературы	Уметь правильно читать хокку	

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Нормы оценок сочинений.

Оценка «5»

Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Грамотность: допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

Содержание и речь:

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускается 7 орфографических и 7 пунктуационных; или 6 орфографических и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

2. Нормы оценок устных ответов:

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.

6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.

2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.

3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

