**Конспект урока**

**Кочубей Светланы Александровны,**

**учителя русского языка и литературы МБОУ «СОШ№7 г. Медногорска».**

1. Предмет: литература
2. Класс: 10
3. Учебник: В.И. Коровин «Литература 10 класс: Учебник в 2-х ч.». – М.: Просвещение, 2009 г.
4. Уровень обучения: базовый.
5. Тема урока: А.Н.Островский. Театр Островского. Этапы биографии и творчества.
6. Общее количество часов отведенное на изучение темы: 1
7. Место урока в системе уроков по теме: 1

Цель урока: раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра; увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга.

***Задача урока:***

* ***Образовательная:*** определить своеобразие творчества А.Н.Островского, выражающееся в отражении проблем эпохи; показать новаторство и традиции в его пьесах, своеобразие его стиля.
* ***Развивающая:*** обогащение высказываний учащихся литературоведческой лексикой*,* способствовать развитию памяти, мышления, речи, умению аргументировать свои ответы; устанавливать причинно-следственные связи; решать проблемные задачи, анализировать, делать обобщающие выводы.
* ***Воспитательная:*** формирование гражданственности и патриотизма; учить самостоятельности, способствовать формированию потребности приобретать умения по самоорганизации.

**Оборудование:** Компьютер, проектор, фильм «Колумб Замоскворечья» You Tube 3.31минута

**Список литературы**

1. Журавлева А.И., Некрасов В.Н. Театр Островского. – М., 1986.
2. Журавлева А.И. Островский – комедиограф. – М., 1981.
3. Лакшин В.Я. Александр Николаевич Островский. – М., 1982.
4. Лотман Л.М. Драматургия Островского// История русской драматургии. – Л., 1987.

**Технологическая карта**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этап урока**  **Формируемые УУД** | **Деятельность учителя.** | **Деятельность ученика** |
| **1Ориентировочно- мотивационный** | **1.Формирование мотива действий.**  УУД:  Познавательные:  (умение строить логическую цепь размышлений);  Коммуникативные:  (умение выражать свои мысли, строить высказывания в соответствие с задачами коммуникации);  Личностные:  (Формирование учебной мотивации); | Здравствуйте, ребята! Садитесь.  Внимание на доску.  ***Просмотр фильма «Колумб Замоскворечья».*** | 1. Проверяют свою  готовность  к уроку  2. Просмотр фильма |
| **2.Актуализация знаний.**  УУД:  Познавательные:  (Осуществлять актуализацию личного жизненного опыта);  Регулятивные:  (осознание, что уже освоено и что еще подлежит усвоению, а также качество и уровень усвоения; умение вступать в диалог);  Коммуникативные:  Умение решать учебные проблемы, возникающие в ходе коллективной работы) | - Какую страну открыл для литературы Островский?    - Почему это открытие было совершено и было столь важно для русской литературы, мы попытаемся с вами выяснить по ходу урока. | 1. Высказывают свои предложения по содержанию  вопроса: размышляют,  отвечают на вопрос,  аргументируют ответ  (Замоскворечье, мир купцов и мещан)  2. Ставят цели, формулируют (уточняют) тему урока. |
| **2 операционно-исполнительский** | **3. Построение учебной задачи**  УУД:  Регулятивные:  - умение слушать в соответствии с целевой установкой;  Коммуникативные:  - строить понятные для соучастников высказывания;  Личностные:  - формирование учебной мотивации | 1. Обращение к учащимся: давайте запишем в тетради тему урока, а также годы жизни Александра Николаевича Островского - 1823-1886.  - Эпиграфом к уроку я выбрала слова И.А. Гончарова о творчестве драматурга: *«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир…только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр»*  Вопрос к учащимся: Как вы понимаете слова И.А. Гончарова о творчестве А.Н.Островского? | 1.Ученики  делают записи в тетради  2. Ученики размышляют, отвечают на вопрос, аргументируют ответ |
| **4. Решение учебной задачи**  УУД:  Познавательные:  (овладение способами решения проблем; структурировать услышанную информацию в нужной форме; извлекая нужную информацию, отбрасывая второстепенную; умение вести поиск и выделять необходимую информацию)  Личностные:  (формирование учебной мотивации.)  Коммуникативные:  (умение создавать высказывания; умение осуществлять продуктивное взаимодействие с учителем; | **Лекция о биографии писателя**  Мы познакомимся с этапами биографии А.Н. Островского.  Александр Николаевич Островский родился в Замоскворечье в 1823 году. Его отец, Николай Федорович, - сын священника, поступивший на государственную службу и получивший дворянст­во. Мать, Любовь Ивановна, урожденная Саввинова,- из бедного духовен­ства, рано умерла. Ее место заня­ла мачеха, происходившая из старинного дворянского рода об­русевших шведов, заботившаяся о хорошем воспитании для своих детей и пасынков.  В 1835-1840 годах Островский учится в 1-ой Мо­сковской гимназии. С 1840 по 1843 годы - в Московском университе­те на юридическом факультете, но увлекается театром и литерату­рой и бросает университет.  В 1843 году по настоянию отца посту­пил канцеляристом в Московский совестной суд. Эта работа дала богатейший материал для будущего творчества драматурга; Островский записывал все сколько-нибудь примечательные случаи из купеческой и мещанской жизни.  В 1845 был переведен на вне­штатную службу в Московский коммерческий суд, который по­кинул в 1851, чтобы стать про­фессиональным литератором.  С 1849 года Островский живет в гражданском бра­ке с Агафьей Ивановной, девицей из мещан. Разгневанный отец Островского, считавший этот союз неравным, отказал молодым в материальной поддержке. От этого брака у Островского будет 4 детей.  После смерти жены в 1869 году он обвенчается с Марией Васильевной Бахметьевой, актрисой Малого театра. Она подарит Островскому еще 5 детей.  С 1852 по 1854 годы Островский принимал активное участие в кружке сотрудников журнала «Москвитянин», издаваемого М.П. Погодиным. «Молодая редакция» стремилась сделать журнал орга­ном нового течения обществен­ной мысли, родственного славянофильству. А в 1855-1860 годах Островский сближается с рево­люционерами-демократами.  Островский – писатель-путешественник. В поисках материала к своим произведениям он исколесил полстраны и пол-Европы: 1856 — «литературная экспеди­ция» по Волге; 1857 — продол­жение «Литературной экспеди­ции» (Ярославль); 1860 — поездка на юг: Воронеж, Харьков, Одесса, Крым;  В 1862 году Островский путешествует по Германии, Австрии, Италии с посе­щением Парижа и Лондона; в 1865 — поездка по Волге: Нижний Новгород, Казань, Сим­бирск, Самара, Саратов; в 1883 году — путешествие в Закавказье.  В 1864 года Островский — член-корреспондент Академии наук. Он один из основателей и активный участник «Литературного фонда» (1859), инициатор создания «Артистического кружка» (1865), ставшего клубом и школой русского актерства,  «Общества русских драматических писателей и оперных композиторов» (1874), занимавшегося охраной авторских прав театральных писателей, оказывавшего им материальную помощь.  Умер писатель за письменным столом в своем имении Щелыкове, работая над переводом пьесы Шекспира «Антоний и Клеопатра». | Ученики работаю в тетрадях, делают записи по ходу лекции. |
| **3 рефлекс** | **5. Подведение предварительных итогов урока.**  УУД  Познавательные:  (Осуществлять анализ объекта; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме);  Коммуникативные:  (Уметь формулировать собственное мнение и позицию);  Регулятивные:  (Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания); | **Контрольные вопросы после прослушивания лекции:**  Где учился Островский после гимназии?  - С каким журналом активно сотрудничал Островский в период с 1852 по 1854?  - Какие города вошли в состав его «литературной экспедиции»?    - Где умер писатель? | Ребята отвечают на поставленные вопросы  (МГУ юридический факультет)  («Москвитянин»)  (Ярославль, Воронеж, Харьков и т.д.)  (Щелыково) |
| **6. Решение учебной задачи**  УУД:  Познавательные:  (овладение способами решения проблем; структурировать услышанную информацию в нужной форме; извлекая нужную информацию, отбрасывая второстепенную; умение вести поиск и выделять необходимую информацию)  Личностные:  (формирование учебной мотивации.)  Коммуникативные:  (умение создавать высказывания; умение осуществлять продуктивное взаимодействие с учителем | **Лекция о творческом пути драматурга**  Все творчество драматурга мы можем разделить на несколько этапов:  1 этап – 1847-1851 – ранний период. Здесь чувствуется влияние на драматурга натуральной школы, творчества Грибоедова, Гоголя, Герцена и Белинского. Пьеса «Свои люди сочтемся» - первая проба пера, но уже здесь проявились основные черты поэтики Островского: сосредоточенность вокруг нравственной проблематики; преобладание идейно-бытовых конфликтов; высокий уровень типизации. Эта пьеса, как и «Картина семейного счастья», была запрещена цензурой.  2 этап – 1852-1954. - «москвитянский» период. Это период сотрудничества с журналом «Москвитянин», в котором отстаивались славянофильские идеи.  - Кстати, ребята, что такое славянофильство? (литературное и философское течение, ориентированное на выявление самобытности России, её типовых отличий от Запада)  Но Островский чувствует, что идиллия патриархальной семьи может быть чревата драмой. Так, из-под его пера выходят драмы «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».  3 этап - 1855 – 1860 - предреформенный период. В это время Островский сближается с демократами, сотрудничает с «Современником», а потом и с «Отечественными записками». Жало сатиры Островского обращено на пережитки крепостнического уклада и темные стороны нового буржуазного общества. Например, пьесы «Доходное место», «В чужом пиру похмелье», «Воспитанница». Высшим проявлением демократических идей стала драма «Гроза».  4 этап - 1860-1886 - пореформенный период. Островский активно занимается переводами. Это период создания «сцен» и «картин», очерковость. Островский пишет исторические пьесы: «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино», «Воевода**».**  В это время создается множествосатирических комедий: «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги». А также это время создания семейно-бытовой драмы. Её главная особенность - «безгеройность», в центре стоит женщина, судьба которой определяет и организует сюжет. Здесь можно отметить такие драмы как «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» и вершина этого жанра – драма «Бесприданница».  Именно в поздний период творчества происходит развитие его драматургии от авторского театра к режиссерскому:  ***Черты авторского театра.*** Здесь еще влияние классицистического театра. В пьесе заложено все: и трактовка каждой роли, и необходимые режиссерские приемы и оформление сцены. Все действие держится на разговорах героев, на репликах и монологах. Слово – еже само по себе действие. Пьесы отличаются досказанностью: каждый персонаж полностью высказывается. Творчество зрителя лишь в сопереживании.  ***Режиссерский:*** Стремление персонажей к полной откровенности сменяется сдержанностью, замкнутостью. Откровенные признания уступают место намекам, иносказаниям… Свобода для режиссерской интерпретации. От зрителя уже требуется соразмышление. | Ученики работаю в тетрадях, делают записи по ходу лекции. |
|  | **7. Подведение итогов урока.**  УУД  Познавательные:  (Осуществлять анализ объекта; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме);  Коммуникативные:  (Уметь формулировать собственное мнение и позицию);  Регулятивные:  (Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу полученного задания); | **Контрольные вопросы после прослушивания лекции:**  - Кто ставится героем пьес Островского?  - Каковы основные черты поэтики драм Островского?  - Перечислите черты авторского театра?  - Каковы черты режиссерского театра? | Ребята отвечают на поставленные вопросы  (Купцы, мещане)  (Идейно-бытовые конфликты, нравственная проблематика, высокий уровень типизации)  (Точная трактовка ролей; действие на монологах и обмене репликами; персонаж полностью высказывается; зритель только сопереживает).  (Намеки, иносказания, умолчания;  свобода для режиссерских интерпретаций; зритель соразмышляет) |
| **8. Итоговая самооценка**  УУД  Регулятивные  **(**осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); формирование адекватной самооценки). | 1. Учитель предлагает оценить свою работу, используя рефлексивную карту.  2. Учитель выставляет оценки за работу на уроке. | 1. Заполняют рефлексивную карту. |
|  | **9. Домашнее задание**  **УУД:**  Регулятивные - формирование навыков результирующего, процессуального и прогностического самоконтроля. | В качестве домашнего задания ученикам предлагается написать эссе по теме: «Как Островский стал драматическим писателем»  Подготовка к анализу драмы «Гроза», знать содержание пьесы.  Индивидуальное сообщение «Творческая история создания драмы «Гроза»  . | 1. Записывают домашнее задание |